



La compagnie L'Art au Galop a présenté un numéro mêlant dressage inspiré de l'équitation française et voltige. Photo J.-N.P.



Marine, de la compagnie Jehol, originaire du Doubs, a présenté un numéro de figures circassiennes impressionnant. Photo J.-N.P.

Thillombois

Biennale équestre : les chevaux rois

Vendredi soir, la 6^e édition de la Biennale équestre organisée par l'association Connaissance de la Meuse a, ébloui les quelques milliers de spectateurs venus voir Clémence Faivre, la Compagnie Jehol, et la Compagnie L'Art au Galop.

On l'entend aux applaudissements du public : cette première soirée, vendredi soir, a été un succès. Pourtant, quelques heures auparavant, lors de la répétition, c'était tout autre chose. Des changements de dernière minute ont permis au spectacle, d'une durée approximative d'1 h 30, d'être « au top, tant à la technique, qu'en longueur, et surtout sans aucun raté avec les chevaux », selon Pascal Laureçon, speaker retraité de la Garde républicaine, qui suivait le bon déroulé des numéros depuis sa tour.

Sourires aux lèvres, les quelques milliers de spectateurs présents lors de la première (pas loin de 2 000), repartent « satisfaits d'avoir vu une telle variété des arts équestres », raconte Jean-Luc Demandre, vice-président de Connaissance de la Meuse. Dressage de haute école, travail de longues rênes, voltige, figures circassiennes... Le public était conquis.

Une chorégraphie inédite

Si l'été a été rythmé par le mauvais temps, les conditions météorologiques ce vendredi étaient réunies pour attirer la foule sur des gradins en extérieur. Aux alentours de 18 h, les élèves du pôle équestre de Belleray et les bénévoles s'activent pour préparer les deniers dé-

tails avant d'ouvrir le site aux spectateurs. Les premiers arrivés viennent se restaurer sous le chapiteau à côté du château. 270 couverts au total. Ceux qui n'ont pas réservé viennent aux alentours de 19 h et profitent du soleil.

Très vite, la nuit tombe et les lumières éclairent la carrière. Le château de Thillombois fait office de décor en arrière-plan. Les premiers à s'avancer sur la piste sont les élèves du pôle équestre de Belleray. À cheval ou à pied, ils montrent ce qu'ils ont appris. Ce sont ensuite les deux compagnies invitées, Jehol et L'art au galop, qui ouvrent le bal avec une chorégraphie spécialement créée pour la Biennale.

Donner le ton

Si le premier numéro commençait en douceur avec des créations originales de dressage, quand vient le tour de Clémence Faivre, tête d'affiche de cette 6^e édition, le ton change. Elle arrive tout au bout de la carrière avec son cheval Gotan (inspiré du groupe de musique Gotan Project), et ce dernier entre en piste avec de grands changements de pied aux

temps. Il enchaîne ensuite des quiebres, ces sauts de gauche à droite répétitifs, puis des pirouettes vaqueres. Elle enlève ensuite la bride. Le cheval est en totale liberté. Il continue le numéro, Clémence est fière et se tourne vers le public : « Wouh ! Ouais ! Allez ! ». Les applaudissements fusent. Quelques personnes lui crient : « Bravo ! »

Le numéro se termine par une danse de Gotan autour de Clémence. Le ton est donné. Le public est attentif et émerveillé.

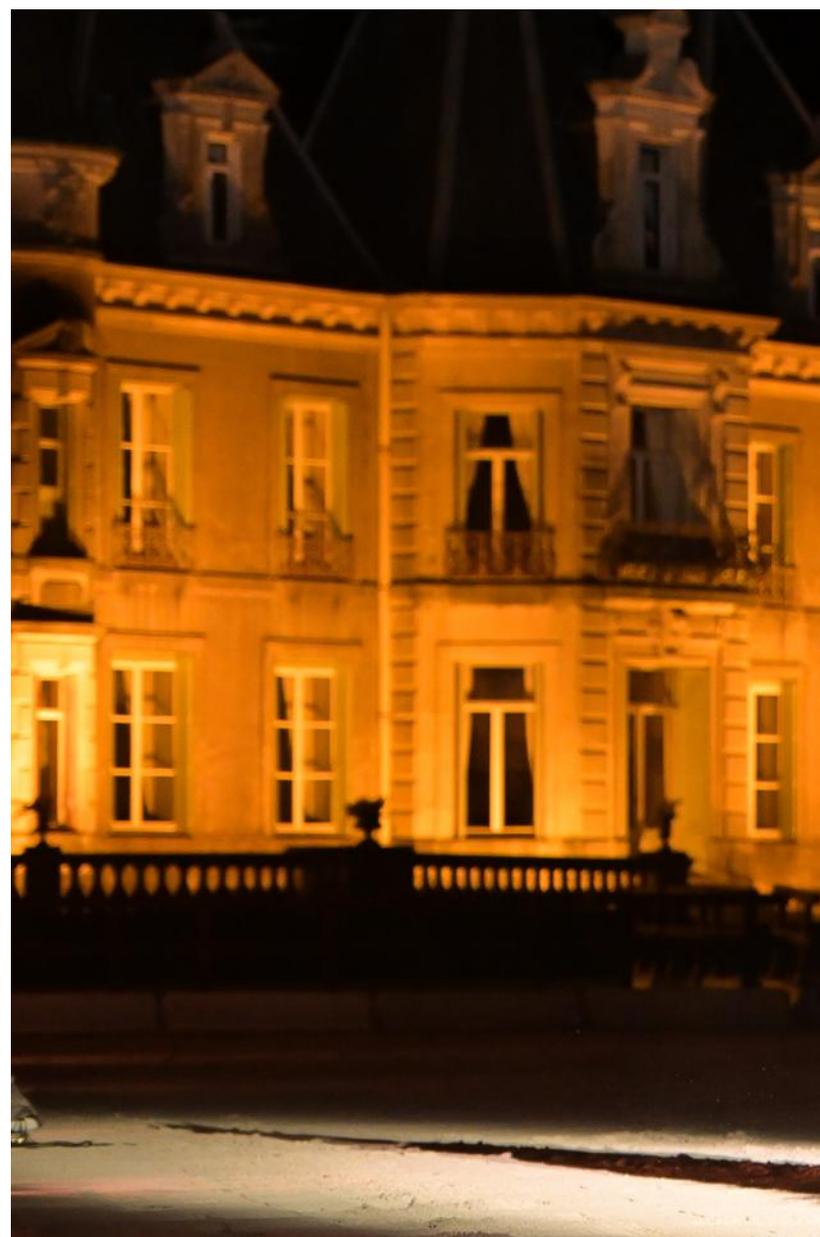
Fort en émotions

Les cinq cavaliers de la Cie L'art au galop évolue dans un carrousel appelé « Osmose », mettant en valeur le dressage inspiré de l'équitation française. Benjamin de la Cie Jehol, accompagné de ses six chevaux en totale liberté, danse avec eux. L'art au galop enchaîne avec un trio : deux cavaliers font un travail de longues rênes (quand le cavalier est à pied derrière le cheval, et le tient par de longues rênes, ce qui peut être dangereux), et une cavalière évolue debout sur le dos du cheval.

Les numéros s'enchaînent. Aucun ne se ressemble. Le public continue d'applaudir. Les dernières représentations mêlent émotions, voltige et dressage. Marine de la Cie Jehol, aux côtés de cinq chevaux comtois, réalise des figures circassiennes impressionnantes sur la chanson « Voilà » de Barbara Pravi. Le moment est fort et émouvant. Petits comme grands, tous ont des étoiles dans les yeux.

● Célia Simon

Plus de photos en scannant le QRcode



Les trois infos à savoir en plus

● Il reste quelques places !

Ce dimanche, tout est quasiment complet, mais il reste quelques places que vous pouvez prendre directement au guichet. Certaines places seront sur des ballots de paille près du ruisseau. Le spectacle commence à 14 h 30. Le site ouvre à 11 h 30. Parking gratuit. Tarifs tribune normale pour adultes : 25 €. Tarifs moitié prix pour les ballots de paille.

● Des centaines de bénévoles !

Jour et nuit, près de 150

bénévoles ont œuvré sur le site, à la fois au montage des tribunes, à la restauration, au son, à la lumière, à la billetterie, à la sécurité... Ils ont commencé à travailler depuis le deuxième week-end d'août.

● Les élèves de l'EPL Agro aident aussi !

Une dizaine d'élèves du pôle équestre de l'EPL Agro de Belleray étaient présents pour accueillir les cavaliers, faire les soins dans les écuries, s'occuper des box, nourrir les chevaux, soigner les animaux...



Lors de son premier numéro avec son cheval Gotan, Clémence Faivre a encouragé le public à applaudir encore plus fort encore. Photo J.-N.P.



Depuis la tribune carré or, les spectateurs avaient une vue magnifique sur le château. Photo J.-N.P.

« Je n'ai pas hésité une seule seconde à venir ici »

Questions à ►
Clémence Faivre, écuyère alchimiste et artiste équestre



Clémence Faivre, depuis 2010, vous performez dans le monde entier et vous vivez maintenant en Espagne, pourquoi avez-vous accepté de venir en Meuse, à Thillombois ?

« L'association Connaissance de la Meuse m'a découverte lors des Crinières d'or au salon Cheval Passion à Avignon. Ils m'ont ensuite contactée pour m'inviter à la Biennale. Je n'ai pas hésité une seule seconde car je ne suis jamais venue dans la région. C'est ma première fois au château de Thillombois, je me suis dit que c'était l'occasion. »

Qu'avez-vous présenté au public de Thillombois ce vendredi soir ?

« Ma spécialité c'est le dressage de Haute École. Je commence par la bride. Ensuite, il

ya une deuxième partie où je retire la bride et à la fin du numéro, le cheval danse en totale liberté autour de moi. Je fais en tout deux numéros de dix minutes, un avec Gotan, qui veut dire Tango à l'envers, et l'autre avec Fuego. Ce sont tous deux des Lusitaniens. »

On dit que vous avez révolutionné les arts équestres, pourquoi ?

« C'est grâce à lui, [elle pointe du doigt Gotan], car il a été le premier cheval à faire des changements de pied aux temps, des quiebres, des pirouettes, et ce, en totale liberté. Beaucoup de gens travaillent en liberté, mais lui a apporté une touche nouvelle avec ses figures. Cela fait 16 ans que je travaille avec Gotan, il se fait vieux, mais il est toujours en pleine forme. »

Comment trouvez-vous le site et l'expérience pour l'instant ?

« Je trouve le site magnifique, et j'ai la chance d'être reçue dans le château donc je me sens privilégiée. Je me sens comme une châtelaine. C'est sympa (rires). Et avec les autres artistes, je ne les vois pas beaucoup car nous sommes dans des écuries différentes, mais j'apprécie leur travail. »

● **Propos recueillis par Célia Simon**



Clémence Faivre, tête d'affiche de cette 6^e édition de la biennale équestre, et son cheval Fuego ont mis le feu à la piste. Photo Jean-Noël Portmann



INSTAL'AU POÊLE
MAÎTRISEZ VOTRE CONFORT

POÊLES ET CHAUDIÈRES BOIS / GRANULÉS
POMPES À CHALEUR / CLIMATISATION / SOLAIRE / DOMOTIQUE

**PORTES OUVERTES SAMEDI 28 SEPTEMBRE
DE 9H À 18H NON STOP**

**NOUVEAU
SHOWROOM !**



5 rue de Verdun - 55130 Gondrecourt-le-Château - www.instalaupoele.fr

[f contact@instalaupoele.fr](https://www.facebook.com/contact@instalaupoele.fr) **03 29 90 45 97**



Thillombois

Biennale équestre : le cheval est toujours aussi roi

La 6^e édition de la Biennale équestre organisée par l'association Connaissance de la Meuse s'annonce une nouvelle fois comme un grand rendez-vous du spectacle équestre. Trois compagnies viendront présenter des numéros uniques mêlant dressage, voltige et figures circassiennes.

La plus noble conquête que l'homme ait jamais faite est celle de ce fier et fougueux animal, qui partage avec lui les fatigues de la guerre et la gloire de combats : au sein de l'association Connaissance de la Meuse, on ne démentirait pas cette phrase datée de 1749, signée Georges-Louis Buffon.

Les organisateurs de la Biennale équestre de Thillombois auraient même certainement envie de rajouter que l'homme et le cheval partagent aussi une même complicité dans le spectacle.

Trois troupes

Le public qui prendra place dans les tribunes (2 500 places) de la 6^e édition de la Biennale équestre, les 20, 21 ou 22 septembre en aura la preuve en venant découvrir un spectacle unique autour des arts équestres.

Après la Garde républicaine, la compagnie Hasta Luego,

Lorenzo... Jean-Luc Demandre, vice-président de l'association Connaissance de la Meuse, s'est mis en quête de nouveaux talents, qu'il a trouvés cet hiver aux Crinières d'or d'Avignon, la scène majeure du spectacle équestre européen.

Des numéros uniques

« Seront présentes trois troupes de professionnels de haut vol », s'enthousiasme Jean-Luc Demandre, pas peu fier d'annoncer la venue exceptionnelle de Clémence Faivre avec son cheval Gotan.

« Elle m'a scotché, c'est unique ce qu'elle fait. Cette écuyère artiste a révolutionné les arts équestres. Elle est la première au monde à avoir réalisé des quiebres, pirouettes vaqueres et changements de pied en liberté totale », détaille le passionné de chevaux.

Les connaisseurs apprécieront, évidemment. Quant aux spectateurs les plus novices, eux aussi, à coup sûr, prendront grand plaisir à admirer le travail réalisé par l'écuyère grâce aux explications d'un spécialiste en la personne de Pascal Laurençon, speaker retraité de la Garde républicaine.

Installée en Espagne, Clémence Faivre éblouira la carrière installée devant le châ-

teau de ses prouesses techniques et esthétiques.

Deux autres compagnies sont aussi à l'affiche de ce spectacle de près 1h30.

Créée en 1998 et parrainée par le cirque Plume, la compagnie Jehol évolue dans de nombreux domaines des arts équestres. Voltige cosaque, poste hongroise, figures circassiennes, chevaux comtois et espagnols époustoufleront sans aucun doute les spectateurs.

Belles renommées

Les cavaliers voltigeurs de la compagnie L'Art au galop proposeront des créations originales avec leurs chevaux. Ceux qui présenteront un numéro de dressage d'équitation française sont aussi des peintures dans leur art. Plusieurs d'entre eux viennent d'ailleurs de participer avec leurs chevaux à un spectacle du théâtre équestre Zingaro de Bartabas.

Jehol et L'Art au galop présenteront même une chorégraphie commune spécialement imaginée pour la Biennale.

La soirée s'annonce aussi extraordinaire pour les élèves du pôle équestre de Belleray qui, comme lors de chaque biennale, ont le privilège de côtoyer les artistes et de choyer leurs chevaux.

● Textes : Karine Diversay

Une journée de découverte le 7 septembre

Vous rêvez de voir les coulisses d'un spectacle ? Vous avez envie de voir l'envers du décor ? Vous souhaitez devenir bénévole le temps d'une journée en prêtant main-forte aux bénévoles de Connaissance de la Meuse ? Vous voulez découvrir le site du château de Thillombois ? Alors la Journée découverte

organisée par l'association Connaissance de la Meuse est faite pour vous !

Cette journée particulière aura lieu samedi 7 septembre.

Un riche programme a d'ores et déjà été établi : 9 h : accueil avec collation, 9 h 15 : présentation des groupes de bénévoles (logistique, lu-

mière, son, intendance...); 9 h 30 : participation aux préparatifs de deux événements majeurs (la Biennale équestre et la fête de saint Nicolas), 12 h 15 : repas, 14 h : présentation des deux événements, 16 h : poursuite des préparatifs, 17 h : goûter de clôture.

« Nous avons vraiment à cœur de faire découvrir le site et le travail de nos bénévoles. À chaque journée découverte, les visiteurs se rendent compte du travail énorme que suppose chaque manifestation », insiste Jean-Luc Demandre, le vice-président de l'association chargée du château de Thillombois.

Il espère que cette découverte peut susciter des vocations de bénévoles... Il sait surtout que ces visiteurs-là sont de fabuleux ambassadeurs pour le site et les événements qui y sont organisés.

Inscriptions obligatoires par mail (cdm@cdm55.fr) ou par téléphone (03 29 84 50 00).



Le travail des bénévoles est à découvrir samedi 7 septembre. Photo Jean-Noël Portmann



Installée en Espagne, Clémence Faivre se produira avec son cheval Gotan. On dit de cette artiste écuyère qu'elle a révolutionné les arts équestres. Photo Katarzyna Okrzeşik Mikolajec



La compagnie L'art au galop propose des créations originales de dressage. Photo Lola Bonnard

« Dans le Grand Est, nous sommes la seule manifestation équestre de cette ampleur » Jean-Luc Demandre, vice-président de l'association Connaissance de la Meuse, chargé du château de Thillombois.

► Sur le web

Retrouvez toutes les photos de la préparation de la biennale en scannant ce QR code.





La compagnie Jehol évolue notamment avec des chevaux de trait, de race comtoise.
Photo Gérard Dumas

Horaires, réservations, tarifs...

● Dates

Vendredi 20 et samedi 21 septembre à 20 h 30 (ouverture du site à 18 h 30) et dimanche 22 septembre à 14 h 30 (ouverture du site à 11 h 30). Parking gratuit sur le site.

● Tarifs

Tribune normale (bancs) : adulte : 25 € ; jeune (7 à

18 ans) : 15 € ; enfant (- 7 ans) : gratuit ; tarif réduit (étudiant, demandeur d'emploi) : 20 € ; pack famille (2 adultes + 2 enfants) : 68 €. Tribune carré or (sièges coques) : adulte : 35 € ; jeune : 20 € ; enfant : gratuit ; tarif réduit : 25 € ; pack famille : 98 €.

Le site se situant à proximité d'un ruisseau, il est

conseillé de s'habiller très chaudement.

● Restauration

Repas sous chapiteau (réservation obligatoire) ou sur l'espace de restauration rapide.

Renseignements et réservations : 03 29 84 50 00 ou en ligne sur www.chateau-thillombois.com.

Sans les bénévoles, rien ne serait possible



Outre le montage des tribunes, les bénévoles s'occupent aussi de la mise en électricité du site. Photo Jean-Noël Portmann

Le bénévolat est le carburant de toute association. Connaissance de la Meuse n'échappe pas à la règle, loin de là. Et sans ces bénévoles les différents spectacles (Les Flammes à la lumière, la Biennale équestre, la fête de saint Nicolas, la Balade merveilleuse et la fête médiévale) n'existeraient pas.

Dans le parc du château de Thillombois, au fil des jours qui défilent sur le calendrier, la cadence de travail s'accélère.

Un travail a commencé en août

« Les bénévoles travaillent à la préparation du site depuis le deuxième week-end d'août », retrace Jean-Luc Demandre, vice-président de Connaissance de la Meuse (CdM). De deux à trois jours de présence par semaine pour les groupes logistique, lumière et son, la montée en puissance évolue au fil des semaines.

« Après le montage, on demande aux bénévoles d'être là au minimum à deux dates sur les trois représentations », poursuit Jean-Luc Demandre.

D'ici à la première représentation de la 6^e édition de la biennale, le 20 septembre, il n'y a pas une minute à perdre. Entre le montage des deux tribunes, du chapiteau pour la restauration, des box pour les chevaux, l'installation des éclairages, de la sono, les bénévoles sont sur tous les fronts.

Jeunes et moins jeunes font cause commune, comme Gérard, 71 ans, et Erwan, 20 ans. « J'ai découvert l'association à mes 18 ans en 2022. On m'a offert une place pour aller voir le spectacle des Flammes à la lumière », rapporte le jeune homme. Séduit, il a suivi sa mère pour intégrer la grande famille des bénévoles. « J'apprends de ceux qui ont de l'expérience », se réjouit Erwan. Gérard, 22 années de bénévolat à CdM, est de ces passeurs de compétence.

Sur le site, un autre groupe s'affaire, celui des pros de la logistique, en plein montage du plancher d'un chapiteau.

Olivier est de ceux-là, et parmi les plus anciens. « 1985 », clame-t-il. Eric, 63 ans, chef d'entreprise tout juste à la retraite, a rejoint la grande famille de CdM récemment. « Ça faisait longtemps que j'y pensais, j'ai posé ma candidature en avril et voilà, je suis là. »

Si les groupes logistique, son ou lumière sont très masculins, les femmes sont aussi largement investies mais plus du côté de l'accueil, de l'intendance, de la boutique ou de la restauration. Elles sont même plus nombreuses que les hommes dans le groupe pyrotechnie.

Tous font preuve d'un réel savoir-faire grâce, notamment, aux diverses habilitations que les bénévoles acquièrent grâce à l'investissement de l'association.



Les bénévoles s'activent au château de Thillombois.
Photo Jean-Noël Portmann

Meuse

Biennale équestre : un rendez-vous unique au château de Thillombois

La 6^e édition de la Biennale équestre du château de Thillombois (Meuse) aura lieu les 20, 21 et 22 septembre. Connaissance de la Meuse, association organisatrice, propose un programme totalement renouvelé avec trois compagnies renommées et talentueuses.

Mettre l'excellence à l'honneur, laisser parler les talents, offrir une part d'audace, surprendre le public... Au sein de l'association meusienne Connaissance de la Meuse, tous les bénévoles ont à cœur de faire rayonner le plus petit département lorrain.

Depuis plusieurs décennies et au fil des ans, ils renouvellent sans cesse cet exploit.

Manifestation unique dans le Grand Est

Si Des flammes à la lumière, le plus important spectacle d'Europe sur 14-18, draine des spectateurs bien au-delà de la Lorraine, mais aussi en dehors de la France, un autre



Installée en Espagne, Clémence Faivre se produira avec son cheval Gotan. On dit de cette artiste écuyère qu'elle a révolutionné les arts équestres. Photo Katarzyna Okrezesik Mikolajek

événement s'est aussi fait un nom : la biennale équestre de Thillombois (Meuse). C'est là, dans le parc du château Renaissance, que depuis plusieurs années maintenant, le cheval évolue en roi.

Après la prestation de la Garde républicaine, les spectacles équestres des Écuries Hasta Luego, ce sont de nouveaux arts équestres qui sont

mis à l'honneur lors de cette 6^e édition.

Première mondiale

Comme elle a subjugué Jean-Luc Demandre, le vice-président de Connaissance de la Meuse en charge du pôle Thillombois, l'écuyère Clémence Faivre devait tout autant époustoufler les spectateurs.

Cette artiste équestre est la première au monde à avoir réalisé des quiebres, pirouettes vaqueres et autres changements de pieds aux temps. Et tout ceci avec un cheval en liberté totale.

Avec Gotan, elle aura à cœur de montrer au public comment elle a révolutionné les arts équestres.

Sur la carrière, face au châ-

teau, se produiront deux autres compagnies. Créée en 1998 et parrainée par la Cirque Plume (une sacrée référence), Jehol évolue dans de nombreux domaines des arts équestres.

Voltige cosaque poste hongroise, figures circassiennes... les cavaliers de la compagnie font preuve d'une rare maîtrise de leur art. Que ce soit avec leurs impressionnants chevaux comtois ou espagnols.

Performances

L'art au galop est la troisième compagnie invitée à cette biennale équestre. Les cavaliers voltigeurs émerveilleront à coup sûr le public par leurs performances équestres millimétrées.

Parce que cette biennale est unique, parce que cette biennale est la plus grande manifestation équestre dans tout le Grand Est, les compagnies Jehol et L'art au galop présenteront une chorégraphie équestre spécialement créée pour le château de Thillombois.

● Karine Diversay

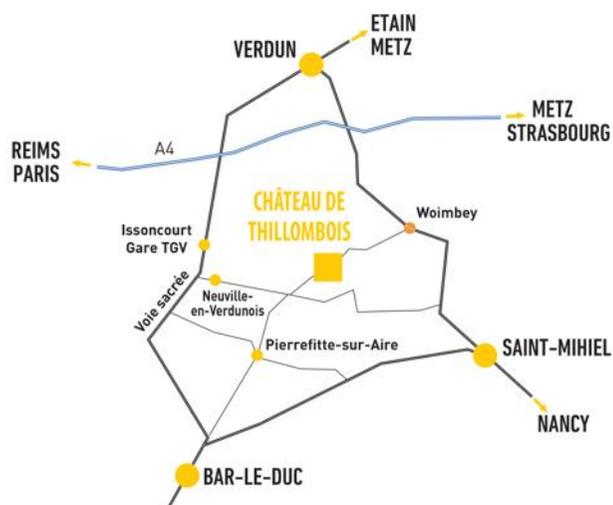


La compagnie L'art au galop proposera des créations originales de dressage d'équitation française.

Photo Lola Bonnard



La compagnie Jehol se produit notamment avec des chevaux comtois. Photo Gérard Dumas



Comment accéder au château de Thillombois ? Voici le plan d'accès ! Photo DR

À savoir / Horaires, tarifs, réservations...

Dates :

Vendredi 20 et samedi 21 septembre à 20 h 30 (ouverture du site à 18 h 30) et dimanche 22 septembre à 14 h 30 (ouverture du site à 11 h 30). Parking gratuit sur le site.

Tarifs :

Tribune normale (bancs) : adulte : 25 € ; jeune (7 à 18 ans) : 15 € ; enfant (- 7 ans) : gratuit ; tarif réduit (étudiant, demandeur d'emploi) : 20 € ; pack

famille (2 adultes + 2 enfants) : 68 €. Tribune carré or (sièges coques) : adulte : 35 € ; jeune : 20 € ; enfant : gratuit ; tarif réduit : 25 € ; pack famille : 98 €. La réservation des billets enfants gratuits est obligatoire sur le site.

Restauration :

Repas sous chapiteau (places limitées, réservation obligatoire au 03 29 84 50 00) ou sur l'espace de restauration rapide (sans réservation).

Conseils :

Vendredi et samedi soir, il est conseillé d'arriver au tard à 20 h. Le dimanche, il est préconisé d'arriver au plus tard à 13 h 45. Le site se situant à proximité d'un ruisseau, il est recommandé de s'habiller très chaudement.

Contact :

Renseignements et réservations au 03 29 84 50 00 ou en ligne sur www.chateau-thillombois.com.