

## Thillombois

# Biennale équestre: le cheval est toujours aussi roi

La 6<sup>e</sup> édition de la Biennale équestre organisée par l'association Connaissance de la Meuse s'annonce une nouvelle fois comme un grand rendez-vous du spectacle équestre. Trois compagnies viendront présenter des numéros uniques mêlant dressage, voltige et figures circassiennes.

La plus noble conquête que l'homme ait jamais faite est celle de ce fier et fougueux animal, qui partage avec lui les fatigues de la guerre et la gloire de combats: au sein de l'association Connaissance de la Meuse, on ne démentirait pas cette phrase datée de 1749, signée Georges-Louis Buffon.

Les organisateurs de la Biennale équestre de Thillombois auraient même certainement envie de rajouter que l'homme et le cheval partagent aussi une même complicité dans le spectacle.

### Trois troupes

Le public qui prendra place dans les tribunes (2 500 places) de la 6<sup>e</sup> édition de la Biennale équestre, les 20, 21 ou 22 septembre en aura la preuve en venant découvrir un spectacle unique autour des arts équestres.

Après la Garde républicaine, la compagnie Hasta Luego,

Lorenzo... Jean-Luc Demandre, vice-président de l'association Connaissance de la Meuse, s'est mis en quête de nouveaux talents, qu'il a trouvés cet hiver aux Crinières d'or d'Avignon, la scène majeure du spectacle équestre européen.

### Des numéros uniques

« Seront présentes trois troupes de professionnels de haut vol », s'enthousiasme Jean-Luc Demandre, pas peu fier d'annoncer la venue exceptionnelle de Clémence Faivre avec son cheval Gotan. « Elle m'a scotché, c'est unique ce qu'elle fait. Cette écuyère artiste a révolutionné les arts équestres. Elle est la première au monde à avoir réalisé des quebres, pirouettes vaqueres et changements de pied en liberté totale », détaille le passionné de chevaux.

Les connaisseurs apprécieront, évidemment. Quant aux spectateurs les plus novices, eux aussi, à coup sûr, prendront grand plaisir à admirer le travail réalisé par l'écuyère grâce aux explications d'un spécialiste en la personne de Pascal Laurençon, speaker retraité de la Garde républicaine.

Installée en Espagne, Clémence Faivre éblouira la carrière installée devant le châ-

teau de ses prouesses techniques et esthétiques.

Deux autres compagnies sont aussi à l'affiche de ce spectacle de près de 1 h 30.

Créée en 1998 et parrainée par le cirque Plume, la compagnie Jehol évolue dans de nombreux domaines des arts équestres. Voltige cosaque, poste hongroise, figures circassiennes, chevaux comtois et espagnols époustouffleront sans aucun doute les spectateurs.

### Belles renommées

Les cavaliers voltigeurs de la compagnie L'Art au galop proposeront des créations originales avec leurs chevaux. Ceux qui présenteront un numéro de dressage d'équitation française sont aussi des pointures dans leur art. Plusieurs d'entre eux viennent d'ailleurs de participer avec leurs chevaux à un spectacle de théâtre équestre Zingaro de Bartabas.

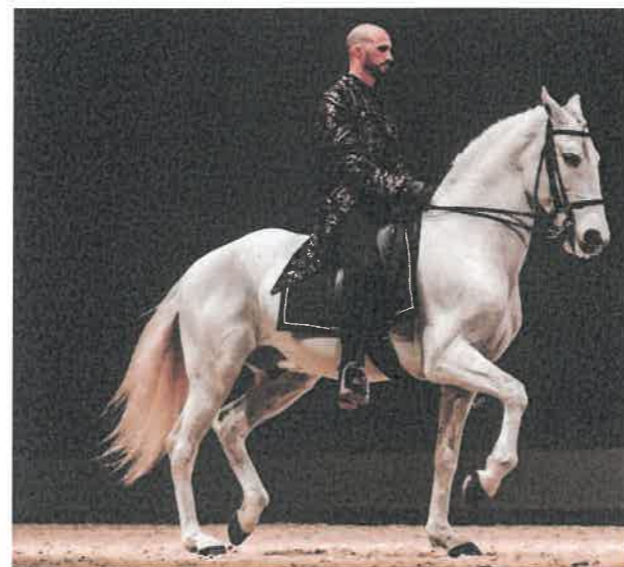
Jehol et L'Art au galop présenteront même une chorégraphie commune spécialement imaginée pour la Biennale.

La soirée s'annonce aussi extraordinaire pour les élèves du pôle équestre de Belleray qui, comme lors de chaque biennale, ont le privilège de côtoyer les artistes et de choyer leurs chevaux.

Textes: Karine Diversay



Installée en Espagne, Clémence Faivre se produira avec son cheval Gotan. On dit de cette artiste écuyère qu'elle a révolutionné les arts équestres. Photo Katarzyna Okrezesik Mikolajek



La compagnie L'art au galop propose des créations originales de dressage. Photo Lola Bonnard

« Dans le Grand Est, nous sommes la seule manifestation équestre de cette ampleur »

Jean-Luc Demandre, vice-président de l'association Connaissance de la Meuse, chargé du château de Thillombois.

Il espère que cette découverte peut susciter des vocations de bénévoles... Il sait surtout que ces visiteurs-là sont de fabuleux ambassadeurs pour le site et les événements qui y sont organisés.

Inscriptions obligatoires par mail (cdm@cdm55.fr) ou par téléphone (03 29 84 50 00).

### Sur le web

Retrouvez toutes les photos de la préparation de la biennale en scannant ce QR code.



La compagnie Jehol évolue notamment avec des chevaux de trait, de race comtoise. Photo Gérard Dumas

## Horaires, réservations, tarifs...

● **Dates**  
Vendredi 20 et samedi 21 septembre à 20 h 30 (ouverture du site à 18 h 30) et dimanche 22 septembre à 14 h 30 (ouverture du site à 11 h 30). Parking gratuit sur le site.

● **Tarifs**  
Tribune normale (bancs): adulte: 25 €; jeune (7 à

18 ans): 15 €; enfant (< 7 ans): gratuit; tarif réduit (étudiant, demandeur d'emploi): 20 €; pack famille (2 adultes + 2 enfants): 68 €. Tribune carré or (sièges coques): adulte: 35 €; jeune: 20 €; enfant: gratuit; tarif réduit: 25 €; pack famille: 98 €.

Le site se situant à proximité d'un ruisseau, il est

conseillé de s'habiller très chaudement.

● **Restauration**  
Repas sous chapiteau (réservation obligatoire) ou sur l'espace de restauration rapide.  
Renseignements et réservations: 03 29 84 50 00 ou en ligne sur [www.chateau-thillombois.com](http://www.chateau-thillombois.com).

## Sans les bénévoles, rien ne serait possible



Outre le montage des tribunes, les bénévoles s'occupent aussi de la mise en électricité du site. Photo Jean-Noël Portmann

Le bénévolat est le carburant de toute association. Connaissance de la Meuse n'échappe pas à la règle. Join de là. Et sans ces bénévoles les différents spectacles (Les Flammes à la lumière, la Biennale équestre, la fête de saint Nicolas, la Balade merveilleuse et la fête médiévale) n'existeraient pas.

Dans le parc du château de Thillombois, au fil des jours qui défilent sur le calendrier, la cadence de travail s'accroît.

### Un travail a commencé en août

« Les bénévoles travaillent à la préparation du site depuis le deuxième week-end d'août », retrace Jean-Luc Demandre, vice-président de Connaissance de la Meuse (CdM). De deux à trois jours de présence par semaine pour les groupes logistique, lumière et son, la montée en puissance évolue au fil des semaines.

« Après le montage, on demande aux bénévoles d'être là au minimum à deux dates sur les trois représentations », poursuit Jean-Luc Demandre.

D'ici à la première représentation de la 6<sup>e</sup> édition de la biennale, le 20 septembre, il n'y a pas une minute à perdre. Entre le montage des deux tribunes, du chapiteau pour la restauration, des box pour les chevaux, l'installation des éclairages, de la sono, les bénévoles sont sur tous les fronts.

Jeunes et moins jeunes font cause commune, comme Gérard, 71 ans, et Erwan, 20 ans. « J'ai découvert l'association à mes 18 ans en 2022. On m'a offert une place pour aller voir le spectacle des Flammes à la lumière », rapporte le jeune homme. Séduit, il a suivi sa mère pour intégrer la grande famille des bénévoles. « J'apprends de ceux qui ont de l'expérience », se réjouit Erwan. Gérard, 22 années de bénévolat à CdM, est de ces passeurs de compétence.

Sur le site, un autre groupe s'affaire, celui des pros de la logistique, en plein montage du plancher d'un chapiteau. Olivier est de ceux-là, et parmi les plus anciens.

« 1985 », clame-t-il. Eric, 63 ans, chef d'entreprise tout juste à la retraite, a rejoint la grande famille de CdM récemment. « Ça faisait longtemps que j'y pensais, j'ai posé ma candidature en avril et voilà, je suis là. »

Si les groupes logistique, son ou lumière sont très masculins, les femmes sont aussi largement investies mais plus du côté de l'accueil, de l'intendance, de la boutique ou de la restauration. Elles sont même plus nombreuses que les hommes dans le groupe pyrotechnie.

Tous font preuve d'un réel savoir-faire grâce, notamment, aux diverses habilitations que les bénévoles acquièrent grâce à l'investissement de l'association.



Les bénévoles s'activent au château de Thillombois. Photo Jean-Noël Portmann



Le travail des bénévoles est à découvrir samedi 7 septembre. Photo Jean-Noël Portmann